

# Веселый день с Агнией Барто

## 1—2 классы

**Ведущий:** Сегодня у нас литературный праздник. В этом году мы отмечаем 105-лет со дня рождения известной детской писательницы, поэтессы – Агнии Львовны Барто. Прошло уже много лет, а ее стихи знают и помнят все: дети, их мамы и папы, бабушки и дедушки. И это не удивительно. Ведь маленьким детям читают эти стихи родители. Вырастают дети, сами становятся мамами и папами и читают эти стихи своим детям. Потом и эти дети вырастают, и уже их дети будут слушать и повторять знакомые строки. Стихи Агнии Барто знают во всем мире, поэтому мы приготовили для вас сюрприз. Ребята будут читать любимые стихи на русском и английском языке:

### *МИШКА*

*Уронили мишку на пол,  
Оторвали мишке лапу.  
Все равно его не брошу -  
Потому что он хороший.*

### *ЗАЙКА*

Зайку бросила хозяйка -  
Под дождем остался зайка.  
Со скамейки слезть не мог,  
Весь до ниточки промок.

### *КОЗЛЕНОК*

У меня живет козленок,  
Я сама его пасу.  
Я козленка в сад зеленый  
Рано утром отнесу.  
Он заблудится в саду -  
Я в траве его найду.

### *ЛОШАДКА*

Я люблю свою лошадку,  
Причешу ей хвостик гладко,  
Гребешком приглажу хвостик  
И верхом поеду в гости.

### *САМОЛЕТ*

Самолет построим сами,  
Понесемся над лесами,  
Понесемся над лесами,  
А потом вернемся к маме.

## *МЯЧИК*

Наша Таня громко плачет:  
Уронила в речку мячик.  
- Тише, Танечка, не плачь:  
Не утонет в речке мяч.

## *БЫЧОК*

Идет бычок, качается,  
Вздыхает на ходу:  
- Ох, доска кончается,  
Сейчас я упаду!

## *ГРУЗОВИК*

Нет, напрасно мы решили  
Прокатить кота в машине:  
Кот кататься не привык -  
Опрокинул грузовик.

## *СЛОН*

Спать пора! Уснул бычок,  
Лег в коробку на бочок.  
Сонный мишка лег в кровать.  
Только слон не хочет спать.  
Головой кивает слон,  
Он слонихе шлет поклон.

**Ведущая:** Вам понравилось жалеть зайку, сочувствовать Тане, которая уронила в речку мячик, мысленно шагать вместе с бычком?

А сейчас закройте глаза. Мысленно перенесемся в 1906 год, на 100 лет назад...

*Звучит фонограмма.*

«Родилась я в Москве в 1906 году, здесь училась и выросла. Пожалуй, первое впечатление моего детства – высокий голос шарманки за окном. Я долго мечтала ходить по дворам и крутить ручку шарманки, чтобы изо всех окон выглядывали люди, привлеченные музыкой.

Мой отец был ветеринаром. Он очень любил произведения Крылова и часто читал мне, маленькой, наизусть его басни.

Помню, как отец показывал мне буквы, учил меня читать по книжке Льва Николаевича Толстого с крупным шрифтом.

Стихи я начала писать в раннем детстве, в первых классах гимназии».

**Ученик 1.** Отец Агнии Львовны Барто мечтал об артистической карьере дочери. Но балериной она не стала, хотя и закончила хореографическое училище. Ее к тому времени уже увлекла литература. Девушка принесла свои стихи в редакцию Госиздата, когда ей было 19 лет. Редактор, бегло взглянув на ее произведения, направил ее в отдел детской литературы. Так появился новый детский поэт – Агния Барто.

**Ученик 2.** Барто как-то сразу заметили, ее книги всегда находили своих читателей. Энергичная, яркая, стремительная, она успевала все: сочиняла стихи, делала переводы, писала пьесы, сценарии к фильмам. Так, например, кинофильм «Подкидыш» поставлен по ее сценарию. Она встречалась со своими читателями в школах, детских садах, интернатах, библиотеках. Ездил в зарубежные поездки, в том числе в 1937 году в Испанию, где уже шла война. Она была очень популярной, причем не только в нашей стране.

**Ученик 3.** Во время войны она много выступала по радио в Москве и в Свердловске, печатала военные стихи, статьи, очерки в газетах. В 1942 году была на Западном фронте корреспондентом «Комсомольской правды». После войны Барто вернулась к веселым стихам, над которыми всегда с увлечением работала.

**Ведущая:** Вот что сказал о творчестве Агнии Львовны Барто Сергей Михалков: «Есть книжки, которые любят все ребята. Среди этих книжек – стихи Агнии Барто». Спросите у любого пятилетнего человека, еще и книжку-то в руках не умеющего держать: «Почитать тебе Барто?» – и он кивнет головой. Барто – это значит понятные для него, веселые, интересные стихи. Это значит, он услышит о таких же ребятах, как он сам, или постарше. И услышит чистую правду, потому что поэтесса отлично знает все детские проказы, маленькие хитрости и умеет весело обо всем рассказать и необидно пошутить. Агния Барто хорошо знала детей, писала о детях и для детей. Мастерство поэтессы без назидательности и нравоучения весело и остроумно высмеять недостатки ребят делает ее стихи действенными и доходчивыми. Давайте вместе перелистаем ее произведения. В каждом классе есть санитары. Есть санитары и у нас. Они всегда ходят парой и сами о себе расскажут.

*Разыгрывается сценка «Мы с Тamarой».*

### **МЫ С ТАМАРОЙ**

Целый день  
Трезвонит Таня:  
— Мы заведем  
Бинтами,  
Мы с Тamarой  
Ходим парой,  
Санитары  
Мы с Тamarой.

Если что-нибудь  
Случится,  
Приходите к нам  
Лечиться.

Мы умеем  
Класть компресс:  
Мы с Тamarой —  
Красный Крест.

Можем сделать  
Вам припарки,  
Дать целебную траву!  
Мы с Тamarой

Санитарки,  
Я недаром вас зову.

Санитарам  
Не везет:  
Есть и марля,  
Есть и йод.  
Не хватает  
Пустьяков —  
Нет ни ран,  
Ни синяков...

Наконец  
Нашлась работа  
И для Красного Креста

Наконец  
Ушибся кто-то.  
Санитары!  
На места!

Почему у Тани вдруг  
На лице такой испуг?  
Почему у Тани вдруг  
Вата валится из рук?

Руки Танины  
Ослабли:  
— Ой, у Вовочки  
Порез!

И, увидев  
Крови капли,  
Разревелся  
Красный Крест...

— Вот, ребята,  
Йод и вата,  
Вот и марля  
И бинты...

Только я  
Не виновата.  
Забинтуй, Тамара, ты!

Целый день  
Трезвонит Таня:  
— Мы заведем  
Бинтами.

Мы с Тамарой  
Ходим парой,

**Санитары**  
**Мы с Тamarой.**

**Может, сделать**  
**Вам припарки?**  
**Дать целебную траву?**

**Мы с Тamarой**  
**Санитарки:**  
**Тамара лечит,**  
**Я реву...**

Ведущая: – А еще в некоторых классах есть такие девочки, как Сонечка.

*Разыгрывается сценка «Сонечка».*

### **СОНЕЧКА**

Тронь ее нечаянно —  
Сразу: — Караул!  
Ольга Николаевна,  
Он меня толкнул!

Ой, я укололась!—  
Слышен Сонин голос.  
Мне попало что-то в глаз,  
Я пожалуюсь на вас!

Дома снова жалобы:  
— Голова болит...  
Я бы полежала бы —  
Мама не велит.

Сговорились мальчики:  
— Мы откроем счет,  
Сосчитаем жалобы —  
Сколько будет в год?

Испугалась Сонечка  
И сидит тихонечко.

Ведущая : – Но у нас, по-моему, таких ябед нет... Или я ошибаюсь?

После уроков ребята часто перезваниваются. Телефон постоянно занят. Давайте послушаем, о чем они говорят, узнаем, почему телефон занят.

*Разыгрывается сценка «Почему телефон занят?».*

### **ПОЧЕМУ**

**ТЕЛЕФОН**  
**ЗАНЯТ?**

По телефону день-деньской  
Нельзя к нам дозвониться!  
Живет народ у нас такой —  
Ответственные лица:  
Живут у нас три школьника  
Да первоклассник Коленька.

Придут домой ученики —  
И начинаются звонки,  
Звонки без передышки.  
А кто звонит? Ученики,  
Такие же мальчишки.

— Андрей, что задано, скажи?..  
Ах, повторяем падежи?  
Все снова, по порядку?  
Ну ладно, трубку поддержи,  
Я поищу тетрадку.

— Сережа, вот какой вопрос:  
Кто полушария унес?  
Я в парте шарил, шарил,  
Нет карты полушарий!...

Не замолкают голоса,  
Взывает в трубке кто-то:  
— А по ботанике леса,  
Луга или болото?

Звонят, звонят ученики...  
Зачем писать им в дневники,  
Какой урок им задан?  
Ведь телефон-то рядом!  
Звони друг другу на дом!

Звонят, звонят ученики...  
У них пустые дневники,  
У нас звонки, звонки, звонки...

А первоклассник Колечка  
Звонит Смирновой Галочке —  
Сказать, что пишет палочки

И не устал нисколечко.

**Ведущая:** – А с вами так не бывает? Эти стихи написаны 50 с лишним лет назад. Оказывается, и сейчас есть ученики, которые не любят записывать домашнее задание... А некоторые дети часто ходят в театр. Сегодня и мы с ними побываем в театре, на балете...

*Звучит фонограмма «Лебединого озера». Разыгрывается сценка «В театре».*

## *В театре*

Когда мне было  
Восемь лет,  
Я пошла  
Смотреть балет.

Мы пошли с подругой Любой.  
Мы в театре сняли шубы,  
Сняли тёплые платки.  
Нам в театре, в раздевальне  
Дали в руки номерки.

Наконец-то я в балете!  
Я забыла всё на свете!

Даже три помножить на три  
Я сейчас бы не могла.  
Наконец-то я в театре,  
Как я этого ждала!

Я сейчас увижу фею  
В белом шарфе и венке.  
Я сижу, дышать не смею,  
Номерок держу в руке.

Вдруг оркестр грянул в трубы.  
Мы с моей подругой Любой  
Даже вздрогнули слегка.  
Вдруг вижу - нету номерка.

Фея кружится на сцене -  
Я на сцену не гляжу.  
Я обшарила колени -  
Номерка не нахожу.

Может, он  
Под стулом где-то?  
Мне теперь  
Не до балета!

Всё сильнее играют трубы,  
Пляшут гости на балу,  
А мы с моей подругой Любой  
Ищем номер на полу.

Укатился он куда-то...  
Я в соседний ряд ползу.  
Удивляются ребята:  
- Кто там ползает внизу?

По сцене бабочка порхала -

Я не видала ничего:  
Я номерок внизу искала  
И наконец нашла его.

А тут как раз зажётся свет,  
И все ушли из зала.  
- Мне очень нравится балет, -  
Ребятам я сказала.

**Ведущая :** – Прошло уже много лет с тех пор, как Агния Барто написала эти стихи, а они не потеряли своей актуальности. И в наше время есть Сонечки-ябеды, грубиянки Любочки, лентяи Лешеньки, которые не хотят учить таблицу умножения. Очень тонко подметила поэтесса эти ребячьи недостатки и подсмеивается над ними, и мы смеемся, не замечая часто, что смеемся над собой...  
И все участники этого праздника желают вам больше радости, дружбы, улыбок и встреч с интересными книгами.